

SPECIALE

# PREMI 2022



Corpo di Ballo del Teatro alla Scala in "LORE" di Wayne McGregor (© Brescia-Amisano)

Il palmarès con i riconoscimenti assegnati dalla giuria dei critici del magazine a spettacoli, coreografi, ballerini e danzatori visti nel 2022 sui palcoscenici italiani e la segnalazione dei nostri talenti all'estero.



PRODUZIONE CORPI DI BALLO

**LORE**

Cor. Wayne McGregor  
Corpo di Ballo del Teatro  
alla Scala

SPETTACOLO CONTEMPORANEO  
**ACT II & III OR THE UNEXPECTED  
RETURN OF HEAVEN AND EARTH**

Cor. Emanuel Gat  
Emanuel Gat Dance

PROGETTO SPECIALE

**LE SACRE DU PRINTEMPS**

Cor. Pina Bausch  
Fondazione Pina Bausch-École des  
Sables-Sadler's Wells

COREOGRAFO

**MARCOS MORAU**

AUTORE/INTERPRETE

EX-AEQUO

**BORIS CHARMATZ**

*Somnole*

**EZIO SCHIAVULLI**

*Heres: nel nome del figlio*

INTERPRETI

**SERGIO BERNAL**

**MARTA CIAPPINA**

INTERPRETI EMERGENTI

**AGNESE TRIPPA**

**IAN J. SANFORD**

COREOGRAFO EMERGENTE

**ADRIANO BOLOGNINO**

PRODUZIONE ITALIANA

**BALLADE**

Cor. Mauro Bigonzetti,  
Enrico Morelli  
MM Contemporary Dance Company

DANZATORI ITALIANI ALL'ESTERO

**ALESSANDRO FROLA**

**EMILY CASTELLI**

PREMIO ALLA CARRIERA

**OHAD NAHARIN**



abbiamo visto in scena al Festival Equilibrio di Roma nel programma a tre titoli presentato da Siegal all'Auditorium Parco della Musica. Una figura mobilissima nella fluidità d'impatto di una danza che va al di là del dualismo maschile/femminile. Una dinamica fulminea e sfuggente, rimasta impressa in particolare per la presenza nel luminescente *All for One* (aka *SPIRAL*). Nato nel Maryland, Ian J. Sanford si è diplomato con un BFA alla prestigiosa Juillard School di New York. Nel corso del suo training formativo ha danzato coreografie di Balanchine, José Limón, Martha Graham, Crystal Pite, Marco Goecke, solo per citarne alcune. Nella compagnia di Richard Siegal è entrato nel 2021.

### COREOGRAFO EMERGENTE ADRIANO BOLOGNINO

Ventiseienne, rivelatosi da poco sulla scena per la particolare estetica e tecnica compositiva, Bolognino in breve tempo ha sviluppato un'attività creativa importante considerata la giovane età: dal premio Prospettiva Danza alla Biennale Danza College Coreografi con commissione di Marie Chouinard per la stessa Biennale Danza, dalle creazioni per alcune compagnie italiane tra cui COB - Compagnia Opus Ballet alla recente produzione per la sua compagnia *Rua da saudade* (coprodotto da Torinodanza Festival, Festival Aperto, Orsolina 28) insieme a altri progetti in corso. Il coreografo



napoletano va definendo una personale e originale linea stilistica distinguendosi per la carica istintiva nel suo modo di creare, caratterizzato da gesti veloci che richiedono studio e precisione. Dotato di sensibilità drammaturgica e di un perfezionismo creativo che include la passione per la moda e i colori, il segno elegante e rigoroso già chiaro ne fanno un più che promettente autore.

### PRODUZIONE ITALIANA BALLADE

Michele Merola, negli anni, ha saputo con intelligenza e capacità artistica-manageriale dare alla sua compagnia grandi chance di conoscere un repertorio variegato e originale. Nel 2022 la MM Contemporary Dance Company ha

visto nascere sui suoi danzatori un dittico di ampio respiro composto da *Elegia* di Enrico Morelli e *Ballade* di Mauro Bigonzetti. Due brani da quaranta minuti ciascuno per una serata nella quale ogni elemento della compagnia viene messo in risalto nella coralità voluta e ricercata nel racconto 'sociale' di due periodi storici: l'oggi del post pandemia pervaso dalla ricerca di cura per l'altro da sé in Morelli e i primi anni Ottanta scapestrati narrati da Pier Vittorio Tondelli nel brano di Bigonzetti, il primo del noto coreografo creato appositamente per la bella compagnia di Merola. Un afflato di speranza, ricordi malinconici e spinte generazionali attraversano il dittico dove all'elegante e sospesa *Elegia*, su Chopin e musica elettronica di Giuseppe Villarosa, si contrappone – completando il quadro – la vitalità, l'energia, la sensualità e l'ironia del soffio collettivo che attraversa, su un'accattivante collage musicale di quegli anni, il 'sentito' lavoro di Bigonzetti.

### DANZATORI ITALIANI ALL'ESTERO ALESSANDRO FROLA

Precoce sin dagli esordi come protagonista del musical italiano *Billy Elliot* che ha danzato per più di 100 repliche. Personalità solare e in vista come spesso accade a chi respira il mestiere dentro casa (in famiglia sono tutti ballerini).



© Tiziano Ghidorsi